

Ольга Якимова

ЦВЕТЫ ИЗ ТКАНИ

от азов к мастерству



Содержание

Вступление	3
Ткани для создания цветов	4
Японские ткани или натуральный шелк?	7
Где купить натуральный шелк?	12
Способы пропитки ткани.....	12
Краски для ткани.....	14
Японские краски	16
Клей.....	17
Дополнительные материалы.....	19
Инструменты для создания цветов – бульки.....	22
Часто используются более доступные инструменты – пинцеты	27
Бархат.....	28
Где используются цветы из бархата?	30
Минимальный набор материалов для создания цветов	33
Проволока	35
Мастер-класс «Роза из ткани»	36
Личные истории цветоделия	53

Вступление

Здравствуйте, дорогие мастерицы!

Я рада приветствовать вас на страницах этой книги, благодаря которой вы сможете сделать первые шаги в таком прекрасном виде творчества, как создание цветов из ткани!

В самом начале вы узнаете, какие материалы мы используем для создания цветов: виды тканей, из каких тканей получаются великолепные цветы, необходимые дополнительные материалы: клей, проволока, краски.

Отдельная глава посвящена одной из моих самых любимых тканей – бархату!

Вы узнаете, какие инструменты нам нужны для придания естественных изгибов лепестков. Именно благодаря инструментам мы можем из ткани сделать почти что натуральные цветы, которые вызывают восторг у всех окружающих людей!

В конце книги я опубликовала несколько историй моих учениц о том, как они начинали делать цветы, с какими сложностями столкнулись, и какой мир им открылся после своих первых шедевров!

В книге вы увидите много фотографий цветов из ткани и, возможно, захотите сделать такие цветы своими руками. Скажу сразу, в этом нет ничего невозможного!

Прочитайте эту книгу, и уже через неделю перед вами на столе будет лежать целый букет настоящих роз... Настоящих роз, сделанных из ткани!

Вы готовы окунуться в мир цветodelия с головой?!

Тогда начнём...

ТКАНИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЦВЕТОВ

Для всех, кто только начинает знакомиться с таким прекрасным творчеством, как создание цветов из ткани, непременно возникает вопрос: «Какие ткани подойдут для создания цветов и где их можно найти?»

Так как тканей на самом деле великое множество, в двух словах ответить на этот вопрос невозможно, поэтому сейчас я расскажу вам про самые часто используемые ткани в цветоделии.



Логичнее начать рассказ с искусственных тканей, которые довольно дешево стоят и их легче найти в магазинах, но я не рекомендую использовать искусственные ткани для создания цветов вообще. Всё дело в том, что из искусственных тканей, как правило, получается совсем не тот результат, который все мы хотим увидеть. Безусловно, работу с искусственными тканями, как с наиболее дешевым материалом, можно рассмотреть как тренировку (как говорится «набить руку»), но я опять же не рекомендую это делать по нескольким причинам:

Во-первых, в нашем творчестве не только результат (готовый цветок) играет основную роль, но и сам процесс создания цветов. С натуральными тканями работа приносит огромное удовольствие: приятные ощущения от прикосновений к ткани, полная уверенность в «поведении» ткани (натуральные ткани не портятся, не обгорают, не прилипают к инструментам в процессе работы), а также хорошее и простое окрашивание нашими красками. Искусственные ткани не дают ничего из вышеперечисленного, и вы лишаетесь немалой доли удовольствия от цветоделия!



Роза из натурального шелка

Во-вторых, из искусственных тканей очень сложно получить красивые, натуральные цветы, к которым мы стремимся на занятиях в нашей школе. В этой книге вы найдёте много фотографий отдельных цветов и даже целых композиций (это фотографии моих работ и фотографии работ моих учениц), и все они сделаны либо из натурального шелка, который можно купить в

России, либо из японских тканей. Если вы ещё ни разу не делали цветы, или только начинаете свой путь в цветоделии, я с уверенностью могу сказать – *всё, что вы увидите в этой книге, вы сможете сделать своими руками!*

Это действительно так, что на своём примере доказали и продолжают доказывать сотни моих учениц по всему миру. Вы сможете сделать любые цветы – розы, пионы, ирисы, шиповники и многие другие... Вы сможете сделать настоящие шедевры... Только сделайте правильный выбор материалов, потому что искусственные ткани могут сыграть с вами злую шутку...

Нам очень важно первое впечатление о таком виде творчества, как цветоделие. Первое впечатление складывается не только от просмотра фотографий, но и от первых собственных цветов. Поэтому важно начать работать с хорошими материалами, чтобы получить огромную радость от своих первых композиций!



Ирис из японских тканей

Японские ткани или натуральный шелк?

Я начну рассказ с японских тканей, так как в последнее время пользуюсь только ими, хотя начинала я делать цветы из натурального шелка.

Ткани японского производства идут с заводской пропиткой, кроме того они идеально ровно



отглажены, что даёт небольшое преимущество перед натуральным шелком в России (шелк нам необходимо самостоятельно пропитывать раствором и при этом у нас никогда не получится так хорошо разгладить ткань...). Все японские ткани опробованы десятилетиями японскими мастерицами, и все они хороши в работе и в обработке, из них получаются очень эффектные цветы.

В России создание цветов из ткани - это вид рукоделия, а в Японии это целый род искусства. Цветоделием в Японии занимаются вплоть до того, что его преподают в университетах, поэтому у них всё производство поставлено на поток и помимо ткани еще масса других материалов для нашего прекрасного занятия.



Японских тканей великое множество, на любой вкус, я напишу про несколько самых распространённых:

1. Космо-сатин: довольно плотная и пластичная ткань, имеющая одну блестящую сторону. Великолепна для листвы, подклеек, стеблей, любую работу делает наряднее. Кроме того используется при изготовлении лилий, роз, ирисов. Хорошо окрашивается.
2. Сатин – это практически атлас, тоже имеет легкий блеск, имеет разную плотность. Бывает потолще или потоньше, я использую размер «Сатин 10». Не очень толстый, не очень тонкий материал, из него получаются роскошные розы.
3. Органза - прозрачная, тонкая ткань, окрашивается в четыре слоя. Используется для проклеивания лепестков, листьев и подклеек в японской технике, а также как дополнение в объемных цветах (маках, пионах), хороша при изготовлении хризантем.
4. Есть экзотические ткани у японцев, например Сирулонг. Это ткань с длинным ворсом, уложенным в одну сторону, за счёт чего с одной стороны имеет очень сильный блеск. На ощупь она тёплая, мягкая и не теряет своей мягкости и после обработки. Что-то среднее между бархатом и плюшем.. Окрашивается нежно, обрабатывается инструментами легко. Хороша для всего – лепестки, листья, подклейки. Кроме того ворс при вырезании деталей сильно обсыпается и можно получить мелкую пыльцу.

В японских тканях не так уж много шелков. Шелка натуральные у них, безусловно, есть, и они пользуются популярностью, но японцы освоили и многие другие ткани, которые прекрасно ведут себя в цветоделии (в работе, в покраске), и все уже зарекомендовали себя очень хорошо. Поэтому, конечно, натуральные шелка лучше, но они, как правило, очень дороги.

Поэтому можно использовать другие японские материалы, и из них будут получаться отличные цветы!

Единственный недостаток японских тканей – их трудно найти и доставка напрямую из Японии стоит довольно дорого. Поэтому существует хорошая альтернатива – натуральные шелка, которые можно купить в России.

Я сама начинала делать цветы именно из таких тканей и ничего плохого сказать про них не могу: с шелком приятно работать, легко окрашивать, ткань очень хорошо реагирует на любую обработку (это нам очень важно) и при этом получаются красивые цветы!

У таких тканей нет заводской пропитки, поэтому вам предстоит выбрать раствор для пропитки самостоятельно (в следующей главе я написала о растворах для пропитки тканей).



Розы из натурального шелка

Отзыв Татьяны Козловой о курсе «Цветочный восторг»

Мастер-класс мне очень понравился! Никаких сложностей с покупкой-оплатой - ответом не возникло. Ваша работа замечательна!

Сложности возникли на другом этапе - сборе всего необходимого.

Так как живу я в Свердловской глубинке и это первый мой опыт в цветоделии, то абсолютно всё пришлось искать и заказывать по интернету. И посылки долго шли... И нет возможности много времени выделить этой радости...

В общем, тренировалась я на искусственном креп-сатине и стрэйч-атласе, урывками по вечерам. Роза моя не такая впечатляющая, как у девчат, но мне она очень нравится. :-)) Дочки заказами на заколки засыпали, у обеих косы богатые. Удовольствие - не передать словами!

Наверное, с натуральным шёлком будет легче работать, а тут и прокрашивается плохо, и жестковата ткань. Самой большой сложностью оказалось ждать пока паяльник остынет, чтобы бульку поменять! Купила в хозмаге обычный паяльник со съёмным жалом, но он на 60 Вт, надо будет аккуратнее с ним. Очень жду ваши уроки со свадебным комплектом! У меня теперь всё для работы есть, а у дочки выпускной после 9 класса, очень хочу ей сделать сиреневый комплект к платью, чтобы не как у всех! Точнее, одна она такая будет - до нашего городка мода на цветы в волосах пока не дошла, только на невестах и увидишь. :-))

Спасибо вам, Оленька и Алексей, за вашу работу! Очень она нужна, особенно нам, живущим вдали от больших городов. Удачи!

Где купить натуральный шелк?

В свое время я регулярно покупала ткани в московском центре батика Сергея Давыдова. В этом магазине есть несколько видов атласов, крепдешины разной плотности, шифон, жоржет – это самые распространенные ткани в цветodelии. Центр батика Сергея Давыдова занимается доставкой материалов по России (возможно, есть доставка в другие страны, это надо узнавать в самом центре батика). Этот магазин очень легко найти в интернете, достаточно написать «Центр батика Сергея Давыдова» в яндексе и на самом верху вы увидите нужный сайт.

Есть ещё один проверенный интернет магазин «Олматекс», где очень неплохой выбор натуральных шелков и цены достаточно приемлемые.

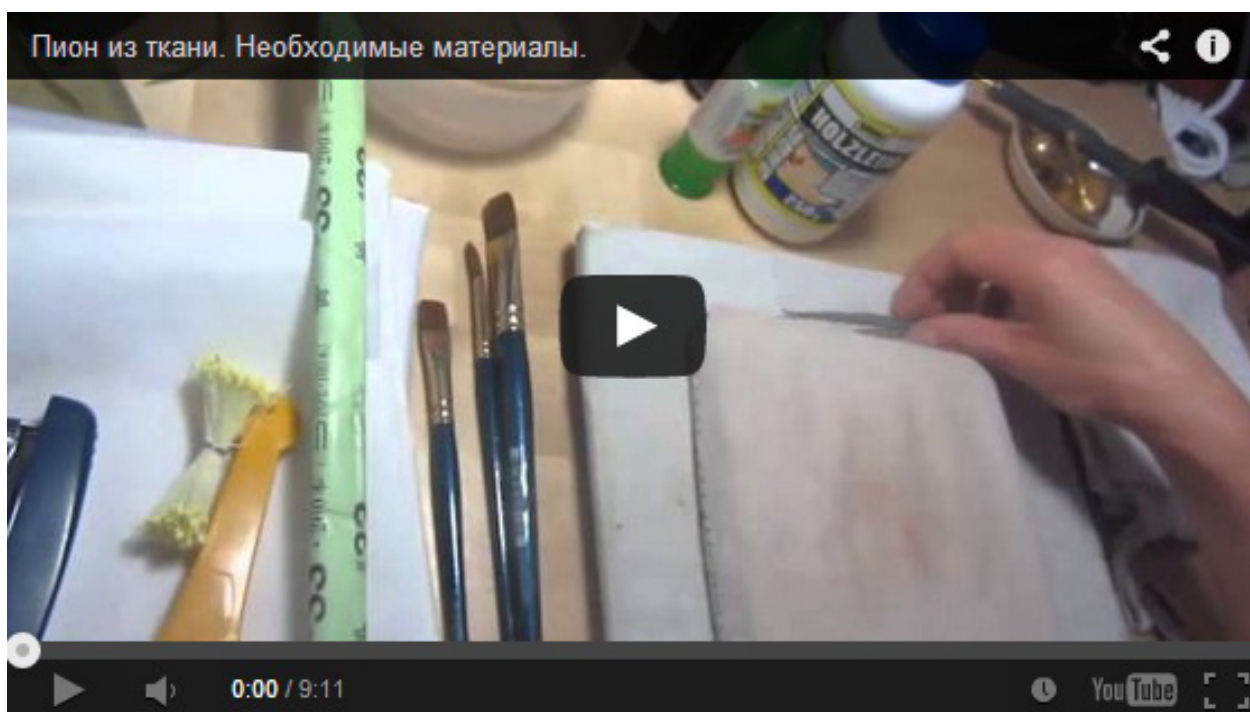
Способы пропитки ткани

При создании цветов мы используем только пропитанные специальными растворами ткани. Японские ткани идут с заводской пропиткой, а ткани из России вам необходимо пропитывать самостоятельно (делать это несложно). Существуют разные составы для пропитки: самые распространенные – желатин, ПВС (поливиниловый спирт) и эликсир, который в свое время разработали Рина Царёва с Полиной Кузнецовой.

Лично я пользовалась эликсиром, потому что желатин придает ткани нехороший, дешёвый блеск, и ткань не всегда хорошо обрабатывается с его помощью. ПВС сложно найти, и чаще всего он продается в больших фасовках по несколько килограмм. А эликсир мне понравился практически всем, единственное – он немножко глушит блеск атласа, но блеск восстанавливается после покраски и обработки ткани. Кроме того, ткань,

пропитанная эликсиром, максимально по своим свойствам похожа на японскую. После того, как вы пропитали ткань самостоятельно ее обязательно нужно прогладить.

Если вы только начинаете знакомиться с цветоделием, вам может показаться очень сложным многообразие тканей в этом виде творчества. Для того чтобы вы не запутались, я перед каждым новым курсом по созданию цветов в нашей школе выкладываю подробное видео по необходимым материалам, в котором уделяю особое внимание выбору ткани для каждого цветка будущего курса.



Стоит сразу отметить, что в нашей школе («Русская школа Цветоделия») обучение проходит через интернет. Как показала практика – интернет-курсы дают намного лучшие результаты ученицам, чем живые мастер-классы, и для того, чтобы научиться делать по-настоящему красивые цветы, вам не надо ехать в другой город, вы учитесь в тёплой домашней атмосфере!

Вернёмся к необходимым материалам для создания цветов: кроме ткани мы используем дополнительные материалы, о которых речь пойдёт в следующих главах.

Краски для ткани

В цветоделии мы используем **только анилиновые краски**. Существуют ещё акриловые краски, но для создания цветов они не подходят, потому что акрил не впитывается в ткань, он создает на ткани дополнительную пленку. Во-первых, это придает ткани лишнюю толщину, и когда у вас 100 лепестков, и каждый будет чуть потолще, работа уже выглядит иначе, теряется легкость лепестков, и сама композиция становится значительно тяжелее, что создаёт определённые неудобства. Во-вторых, из-за того, что это всё-таки плёнка, она при нагревании начинает клеиться к инструменту, пачкать его и сама изменяет цвет. Поэтому мы используем анилиновые красители, которые впитываются в волокна ткани.

Самые распространённые анилиновые краски.

Все виды красок, про которые я написала ниже отлично подойдут для окрашивания ткани в цветоделии.



Краски фирмы «Гамма Батик» можно встретить в магазинах для рукоделия, они, как правило, идут в коробке по шесть баночек. При этом у производителя сама палитра больше - 10 или 11 цветов. Поэтому, если вы решили купить

именно эти краски, то у продавца в магазине спрашивайте о возможности доставки остальных оттенков, потому что шесть оттенков на первое время хватит, но всё-таки это скучновато, очень мало возможностей для смешивания.

В центре батика Сергея Давыдова продаются фирменные краски (я буду называть их для простоты «Давыдовские»), палитра которых существенно шире – 25 разных цветов и оттенков. Сразу скажу, краски очень хорошие, прекрасно друг с другом смешиваются:



можно смешать и два, и три, и четыре цвета и получаются очень интересные результаты. Есть уже готовые очень оригинальные цвета, например оливковый. Купить такие краски не сложно: можно заказать по интернету и вам пришлют посылочку.

Японские краски

Японские краски, конечно, великолепны, но у них есть свои особенности. Поскольку они порошковые, можно подумать, что порошок везде одинаковый, отличается только цвет, но при этом **разный цвет красок по-разному растворяется в воде**. Если вы немного не домешали, не уследили за тем, что каждая микро-крупиночка не растворилась, у вас на ткани может образоваться пятнышко. Поэтому надо быть очень внимательными и тщательно перемешивать эти краски. Тем не менее, они очень хороши, прекрасно ложатся на ткань.



Ещё одна особенность – японскими красками, в отличие от «Давыдовских» красок, можно красить по сухой ткани. При использовании «Давыдовских» красок будут заметны мазки кисти, если вы будете красить сухую ткань. По цене набор японских и набор «Давыдовских» красителей сопоставимы. При этом «Давыдовские» идут в больших пузырьках по 250 мл, их хватит надолго, но у них есть срок годности - порядка 9 месяцев. При этом есть определенные краски, которые быстро портятся, а есть, которым годами ничего не делается. Самые быстро портящиеся краски – это желтые, а с фиолетовыми, например, ничего не происходит годами. У порошковых японских красок очень большой срок годности, который исчисляется годами.

Клей

В нашем деле очень важен клей. Существует очень много производителей клея, но не все нам одинаково подходят. Я пользуюсь клеем корейской фирмы «Leeho», покупаю его в интернет магазине «Лабиринт», у которого много точек самовывоза по всей стране, поэтому вам не



составит труда его приобрести. Стоимость одного тюбика около 20 рублей, но покупать лучше сразу коробку, в которой 20 тюбиков. Хорош он тем, что у него есть два дозатора: тоненький носик для мелкой работы и широкий дозатор с другой стороны для более объёмной работы. Клей достаточно густой, быстро схватывается и не подводит в работе.

Довольного хороший клей из самых доступных, который вы в любой момент сможете купить – это клей Момент Супер ПВА, он продаётся практически в любом строительном магазине.



Есть ещё хороший клей фирмы «UHU», но вот в моём городе, к сожалению, я ни разу не встретила такой клей.

Для создания цветов мы всегда используем проволоку, я расскажу про неё в одном из следующих разделов «Минимальный набор материалов для создания цветов».

С красками и разными видами клея при создании цветов есть много тонкостей, поэтому каждый этап нашего творчества я подробно объясняю и показываю на мастер-классах, видео-курсах по созданию цветов. Есть приятная особенность работы с красками и клеем – как только вы научитесь делать 2-3 разные композиции своими руками, у вас уже появятся отличные знания и навыки покраски и склеивания самых сложных лепестков! Этому не надо учиться годами, достаточно одного курса (обычно мы делаем 2 композиции разные за 2-3 недели), на котором вы просто повторите за мной каждый шаг создания композиции и овладеете навыками работы с тканью, красками и клеем, а также будете держать в руках целый букет цветов!



Дополнительные материалы

Кроме того, что я перечислила выше, вам ещё понадобятся более простые и общедоступные материалы и приспособления:

- Ножницы
- Кисточки
- Зубочистки
- Шило
- Пинцет
- Степлер
- Клеевой пистолет (очень редко используем)
- Всевозможные ленточки
- Стразы
- Бусинки
- Жемчуг и прочее... Фантазия декорирования в нашем творчестве может быть бесконечной.



Шиповник

Отзыв Ольги Довгаль о курсе «Цветочный восторг»

Само название МК "Цветочный восторг" уже за себя говорит!!! Восторг, именно восторг получила я от

Во-первых, знакомства с таким Мастером, с большой буквы, как Ольга, во-вторых, получила удовольствие от уровня преподавания, подачи материала, который давался в видеоформате, онлайн встречах, переписке по мэйлу, словом по максимуму во всех направлениях, которые только были возможны и придуманы для общения и передаче знаний обучающимся.

В-третьих, именно высокий уровень преподавания, подачи материала Мастером, наконец то сподвиг меня к действию - обучению и созданию прекрасных цветов, приобщил меня к искусству цветodelия, не побоюсь этого слова Искусству, так как японское цветodelие, которым Оля владеет в совершенстве, видно в ее прекрасных работах. Слово "работах", как то коробит слух, цветы настолько прекрасны и живы, что хочется их приблизить к лицу и вдохнуть их аромат!!! И движение это будет инстинктивным, не осознанным - подсознание диктует это движение, оно произвольно :)

Каждый цветок, которому нас обучала Оля, я ждала с нетерпением, с радостью, с трепетом, словно я вернулась в юность и это свидание, желанное и очень дорогое для меня, важное во всех смыслах, снящееся по ночам)))

Ведь цветы так прекрасны и мысль о том, что ты можешь их воспроизвести, запечатлеть и подарить их себе, всем людям, которые придут в восторг от их созерцания - приводила в трепет! И Оля вселяла в меня уверенность - ты сможешь! Я тебя научу!!!

А работы мастериц, фото, которых были представлены на конкурс, великолепны!!! Наворачиваются слезы умиления, глядя на такие красоты!!!

Сколько талантливых девочек в группе - и все это Ваши ученицы, Оля. Это вы их обучили, приобщили к этому прекрасному делу.

Посмотрев самый первый видеоролик в инете с бесплатным МК, я уже не

колебалась покупать ли мне остальной курс или нет. Столь доходчивым и понятным был передаваемый материал. И действительно, чувствуется прекрасное сопровождение айти - в лице Алексея, ответы на интересующие технические вопросы, все части пересылаемого МК, рассылки, видео-конференции проводились на высочайшем уровне, с прекрасным иллюстрированным сопровождением и шутливыми смайликами, которые были очень уместны и поднимали еще больше наш творческий настрой!!! Все было прекрасно, интеллигентно, корректно и на высочайшем уровне!!! Примите глубочайшую благодарность и смею выразить надежду, что скоро будут новые МК, на которые нас пригласят!!!

И в завершении хочется процитировать фразу "Цветы это осколки Рая на земле" - хочется продлить миг короткой жизни цветов, и чем долговечнее будет эта жизнь, тем дольше красота Рая будет с нами здесь, в нашей жизни))))

С уважением, Ольга Довгаль.

[Цветы Ольги Довгаль, сделанные на курсах в нашей школе]



Инструменты для создания цветов – бульки

Все наши цветы мы создаем при помощи инструментов. Какими бы ловкими ни были наши ручки, натуральных изгибов и завихрений ткани мы руками не придадим. Поэтому инструменты мы используем именно для того, чтобы придать ткани нужную форму. Бульки существуют совершенно разные, их большое количество, у них разное предназначение - они оставляют разные следы на ткани. Только с их помощью мы добиваемся натуралистичности, художественности наших цветочных композиций.



В этой главе я напишу обо всех возможных булках, некоторыми мы будем пользоваться всегда, а некоторыми очень редко, и для того, чтобы вы не запутались при выборе и покупке инструментов я немного расскажу про каждый из них в отдельности и насколько они нам необходимы.



Паяльник – это наш лучший друг. Это абсолютно необходимый инструмент, от которого зависит всё наше творчество. Поэтому **паяльник должен быть правильным: на 40Вт с сечением 6 мм**. При мощности выше 40Вт паяльник

начинает жечь ткань, в принципе, можно использовать и на 60Вт, но в этом случае вы должны иметь возможность его отключать и включать, когда вам нужно. Паяльник служит для нагревания булаек, которыми мы в последующем обрабатываем ткань.

8 булаек разных размеров, которые идут по убыванию. Бульки используются для придания выпуклостей вашим деталям. Приятная особенность нашего творчества - вы можете экспериментировать с любыми инструментами, например какими-нибудь маленькими круглыми булками делать короткие линии.



Два ножа: одинарный и двойной. Эти две насадки предназначены для того, чтобы оставлять ровные тонкие полоски (поэтому они так и называются). Они, конечно, не такие острые, как настоящие ножи, но линии оставляют заметные. Они очень удобны для придания формы листьям, а также лепесткам в некоторых цветах.



Крючок. Они бывают разные. Мой крючок хорош тем, что у него очень острый тоненький носик, что



позволяет делать красивые ровные загибы ткани на лепестках. Крючок с толстым носиком – плохой крючок, им очень неудобно пользоваться.

Две пяточки: узкая и широкая. Обе они призваны оставлять линии, но в отличие от ножей пяточками можно сделать плавные, немного изогнутые линии. Главное не давить на паяльник во время работы, а прогревать ткань медленным аккуратным движением.



Фильера – бывает разной формы: бывает круглая, бывает с двумя или четырьмя дырочками. Если вы видите бульку с дырочками имейте ввиду – это фильера. Через дырочки фильеры нужно пропускать ткань и можно сделать круглые стебельки для цветов.



Вышеперечисленные инструменты входят в один набор, который называется «Базовый набор из 14 предметов». Кроме этого набора существует дополнительный набор, а также набор японских ножей.

Как выглядят остальные инструменты, посмотрите в видео на нашем сайте:

<http://masterclass2.ru/instrumenti/>

Два ультратонких японских ножа, как правило, продаются отдельно. Очень многие задают вопросы о необходимости этих булаек... Честно скажу – это, пожалуй, самые мои любимые инструменты, потому что пяточками хоть и можно оставлять линии плавные, но таких линий, какие можно оставить ультратонкими японскими ножами, ни одной другой насадкой вы не проведете. Один нож абсолютно гладкий, а второй оставляет такие маленькие насечки на ткани. В отличии от двойного ножа, у которого

широкая борозда и расстояние между лезвиями получается широкое, здесь оно минимальное и тем не менее оно есть. И у нас получаются маленькие тоненькие линии рядом. Это очень хорошие интересные инструменты, которые я использую для создания почти каждой композиции.

Ещё один **набор японских ножей**. Состоит он из 6-ти насадок: двух широких ножей, гладкого ножа и ножа с тремя желобками. Два средних, тоже один гладкий, а второй с двумя желобками. Ну и самые тонкие ножи: один гладкий, а второй с одним желобком. Тонкий гладкий нож относится к разряду моих любимых инструментов, потому что даёт огромные возможности в обработке лепестков, чем мы, безусловно, пользуемся на занятиях в нашей школе. На видео-уроках я показываю, как с помощью японских ножей можно придать любую форму лепесткам, используя не только гладкую поверхность ножей, но и боковую.

Есть дополнительный набор, он совершенно не обязателен, но в редких случаях мы используем такие бульки (никогда не знаешь, какую композицию закажут клиенты и иногда нас спасают именно такие инструменты).

Копейка - это аналог узкой пяточки, они даже по ширине почти одинаковые. Работает копейка примерно также, единственное в чем она может быть удобна, когда узкая пятка не может добраться куда-то из-за своей широкой поверхности, туда может пролезть копейка.

Два хризантемных ножа. Один широкий, другой более узкий. Ширина желобка более широкая, чем на обычных японских ножах, поэтому их удобнее использовать на более крупных деталях.

Ландышница состоит из двух частей: длинную часть вставляем в паяльник и ждем, когда нагреется, а на маленькую часть прикладываем кружочек или вырубку нашего ландыша и зажимаем нагретой длинной частью, получаем пузатенький маленький ландыш.

Еще один очень интересный инструмент - **спаянный нож**. У него две поверхности: одна практически режущая, как у одинарного ножа, а вторая гладкая и округлая, почти как у узкого японского ножа. Спаянный нож хорошо подходит для обработки листьев и широких лепестков.

Вот, пожалуй, и все что касается основных булек. Все инструменты изготовлены из латуни. Есть инструменты, которые изготавливаются из другого металла, но именно латунь хороша тем, что она очень быстро нагревается, не ржавеет и не портится с течением времени.



Часто используются более доступные инструменты – пинцеты

Пинцет бывает с загнутыми кончиками, таким я работаю на этапе покраски или разбора лепестков. Бывает с прямыми кончиками. В последнее время я пользуюсь японским пинцетом – он не имеет засечек, за которые он бы держал ткань, но имеет очень хорошую упругость, легко сжимается пальчиками, и, соответственно, ткань из него не выскальзывает. При этом кончики у него широкие и округлые, что тоже бывает очень часто удобно особенно в розах, когда нужно сделать не совсем завитой край лепестка, а просто красиво его отогнуть.



Также есть пинцет с тоненькими кончиками с засечками, он тоже очень хорош, когда нужна мелкая кучерявая завивочка в маленьких цветочках, а также я его использовала часто в розах.

Такой пинцет можно купить в магазинах медицинской техники.

Иногда нам необходимо шило для прокалывания серединок или просто исправления положения лепестков. Там, где руками уже не подлезть, будет очень удобно использовать шило.

Бархат

Отдельную главу в книге я хочу посвятить одной из моих самых любимых японских тканей – бархату! Эту ткань надо рассматривать отдельно, потому что у неё много особенностей в работе, начиная от покраски и заканчивая сборкой цветов из бархата.



Франжипани из бархата

Раньше, когда у меня не было в распоряжении японских тканей, я с удовольствием пользовалась бархатом из центра батика Сергея Давыдова, он очень хорош и красив. Сейчас я полностью перешла на японские материалы, в том числе и на японский бархат.

Это довольно толстая хлопковая ткань с очень коротким и плотным ворсом. Прекрасно обрабатывается инструментом, очень пластична, хорошо «берёт» краску. Работы из бархата выглядят дорого. Из бархата получаются

роскошные анютины глазки, орхидеи, розы, лилии, гладиолусы и многие другие цветы.

Если найти подход к этой ткани, то можно получать совершенно невероятные композиции, прекраснейшие изящные вещи, хотя сам бархат после обработки инструментом становится твердым.



Гортензия из бархата

В первую очередь, в бархате главную сложность составляет покраска. Прокрашивается он не так, как все остальные ткани именно за счет своей толщины. Иногда нам нужно прокрашивать его в несколько этапов, это представляет небольшие трудности, но при этом даёт настоящий простор

для творчества. Бархат имеет большой плюс в покраске, особенно для начинающих, на нём краска отлично растекается, и если вы сделали слишком резкую линию, когда ткань высохнет эта линия размажется и будет более плавной.

Так же, как я посвятила отдельную главу этой прекрасной ткани, для создания композиций из бархата необходим целый курс. И в этом курсе, как ни в каком другом, важнейшую роль будут играть вечерние занятия, на которых я буду комментировать каждый этап, исправлять ошибки учениц и рассказывать свой опыт создания разных цветов из бархата.

Именно поэтому я хочу провести такой курс в середине сентября, чтобы многие уже успели вернуться с отпуска, из садов и огородов и в полной мере насладились созданием цветов из бархата! Кроме того, середина сентября обычно так и называется «Бархатный сезон», будет очень символично.

Какие цветы мы будем делать, я покажу вам в письме на электронную почту, также как я отправила вам эту книгу.

Где используются цветы из бархата?

На самом деле цветы из бархата могут использоваться где угодно, так же как и все остальные цветы. Они прекрасно смотрятся в интерьере и на головных уборах. За счет того, что бархат плотный, по своей толщине он чем-то схож с кожей на аксессуарах, например на сумочках. Очень здорово смотрятся небольшие аккуратные цветочки в виде клипс на туфельках.

Не рекомендую использовать для шторных подхватов, потому что эта ткань достаточно тяжелая, что очень редко подходит к нашим шторам. А во всех остальных перечисленных местах он используется замечательно.

Отзыв Людмилы Портновой о курсе «Цветочный восторг» **ВОТ И ЗАКОНЧЕН МАСТЕР-КЛАСС.**

Я впервые участвую в подобного рода мероприятии и для меня, правда, он оказался не трехнедельным, а в два раза короче. И все же, я бесконечно благодарна мастеру-учителю - Ольге Якимовой, и, конечно же, всем его организаторам. В моей биографии было время, когда я преподавала в школе, поэтому знаю не понаслышке как сложно подготовить урок, а уж тем более сделать запись урока так, чтоб все было понятно ученику там, по ту сторону экрана. Конечно же есть моменты, которые невозможно предусмотреть заранее, но у Ольги все получилось! Её уроки четкие, лаконичные, очень понятные и эмоциональные, оператор работал грамотно, видны малейшие детали работы мастера, за что ему отдельный респект! А какие подробные разборы на вечерних занятиях! Грамотная работа - это я вам как педагог говорю! На завуч сказала бы - методически грамотно построено!

Несмотря на свой отъезд и невозможность выполнять задания по трем урокам, хочу сказать, что просматривала с телефона уроки и вечерние занятия снова и снова (до приезда домой), а сделанные участниками работы только подзадоривали., а вернувшись, первое чем занялась - конечно же, цветами - руки-то за время отсутствия соскучились по паяльнику до нестерпимого зуда!!!! Конечно же, времени не хватило... Замечу, что многие участницы впервые делали цветы и были даже такие, у кого не было ни инструментов, ни ткани, ни красок. Тем поразительнее результаты мастер-класса - просто из ничего расцвел цветочный сад! Замечательно. Вот это и есть показатель мастерства учителя.

Ольга, Вы молодец! Делитесь опытом честно и ЧИСТО! Вообще Вы очень светлый человек и дай Вам Бог здоровья, вдохновения и благодарных учеников.

[Цветы Людмилы Портновой]



Минимальный набор материалов для создания цветов

Для создания цветов нам нужно иметь 4 пункта:

1. Инструменты
2. Ткани, из которых вы будете делать цветы
3. Проволоку
4. Краски.

Это основные 4 пункта, а также сопутствующие мелочи, которые есть почти у всех, либо их очень легко найти.

С инструментами всё просто – базового набора из 14-ти предметов хватит на первое время, а затем уже вы сможете приобрести набор японских ножей и ультратонких ножей.

С красками, как правило, тоже вопросов не возникает. В прошлых главах я подробно расписала, какие краски и где можно найти, а цветовую палитру вы выбираете сами.

А вот про минимальный набор тканей следует рассказать подробнее.

Самый бюджетный вариант – это конечно приобретение тканей в России, например в Центре батика Сергея Давыдова или в интернет



магазине «Олматекс», там действительно разумные цены на натуральные шелка.

Основное, что должно быть у вас: очень тонкая ткань, чуть потолще и толстая. Из очень тонких тканей подойдут фуляр и эксельсиор, на крайний случай - органза, но ее не советую, это сложная ткань в покраске при всей своей незначительной толщине. Из средних тканей – это могут быть крепдешин или туалъ. Из самых толстых тканей – это, конечно же, атлас. Атласы все хороши – это ткань, которая прекрасно себя ведет в обработке, очень пластична и замечательно окрашивается.

Что касается объёма ткани, многое зависит от того, что вы можете в данный момент себе позволить или какие у вас планы на будущее. Если вы хотите только попробовать, то вам достаточно будет приобрести по полметра каждого вида ткани, а если вы планируете заниматься цветоделием долго, то конечно можно взять и побольше. В этом случае надо сделать упор на атлас и на эксельсиор, потому что эксельсиор можно использовать как дублирующую ткань, а атлас очень хорош в таких самых распространенных цветах: розах, лилиях, тюльпанах и др. И листики из атласа тоже хороши будут.

Крепдешин и шифон не очень люблю, потому что они плохо окрашиваются (очень бледно), а я люблю яркие цвета. И в обработке они ведут себя не очень хорошо, например, при холодной гофрировке (есть в цветоделии такой приём). Можно конечно и с ними договориться, но это уже другая история.

Проволока

Опыт показывает, что наши мастерицы обладают неисчерпаемой фантазией по использованию подручных материалов. Когда нет материалов для цветоделия, но очень хочется сделать цветы, проволоку добывают из всего что угодно, вплоть до телефонных кабелей. Но, как бы вы не исхитрялись с этим рабочим материалом, рано или поздно вы придете к тому, что придется покупать японскую проволоку.



Аналогов японской проволоки у нас просто нет. Японцы делают ее всевозможной толщины от довольно толстой, до тончайшей ниточки. Японская проволока делится по номерам, чем меньше номер, тем толще проволока, например, 18 размер – это значит что проволока очень толстая, а 38 размер – одна из самых тонких. Идут эти проволочки все в ровных пачках длиной 36 см или 72 см (чаще всего), в каждой пачке по 100 или 200 штук. Все они идеально ровные и каждая проволока уже обмотана тончайшей бумагой. Это дает возможность легко и удобно окрасить ее в любой нужный нам цвет. Самых ходовой цвет проволоки – белый. Бывает и зеленая, и коричневая, но белый самый удобный, потому что мы красим лепестки и листики наших цветов в совершенно разные цвета, и проволоку затем тоже красим в нужный цвет.

Японская проволока продается только пачками и стоит она совсем недорого. Одна пачка проволоки (200 штук по 36 см) стоит 250-300 рублей, а для полноценной работы вам нужно иметь два размера проволоки, тонкую и толстую. Одной пачки хватит надолго, она очень экономична в использовании.

Проволока потоньше – это 30 размер, а потолще – 27 или 28 размер.

Мастер-класс «Роза из ткани»



Как и в любой цветке из ткани, в этой розе результат зависит от самой ткани. Персиковая роза на главном фото сделана из туалы. В МК я использовала поплин (честно говоря, мне он не особо нравится, но

так случилось).

Сразу оговорюсь - этот мастер-класс рассчитан на тех, кто уже имеет в своём распоряжении бульки, ткань с пропиткой (заводской или самостоятельной). Дорогие мастерицы, не обижайтесь, но я не буду в этом МК рассказывать как правильно окрашивать ткань, как сделать листики и как посадить на розу подклейку. Дело в том, что в этой розе есть одна очаровательная изюминка, которая и делает её одновременно и сложной (пока не догадаешься, в чём

секрет) и простой (когда уже знаешь разгадку) - вот о ней-то я и хочу в этом мастер-классе рассказать.

1. Для начала нужно сделать выкройки. На фото ниже 3 детали - чёрная - будущий цветок, белые - листик и подклейка.



2. Важно! Ткань должна быть двусторонней (например дешин, туалъ, джозетта, крепдешин и т.п.)

Вырезаем подклейку, 9 (или сколько хотите) листиков и 5 пар (или 10 штук) лепестков. (Не забываем о том, что все детали вырезаются по косой!) Здесь под лепестками я понимаю вот этот самый не то круг, не то квадрат. И эту деталь мы располагаем на ткани прямо (чтобы каждый отдельно взятый лепесток оказался под углом 45 градусов). Я складывала ткань в два слоя, поэтому на фото - пары.



3. Следующий этап - покраска. Здесь необходимо помнить, что в живом цветке нет абсолютно однотонных лепестков. Поэтому разные акценты лишними не будут, главное, чтобы цветовая гамма была гармоничной.



4. После того, как лепесточки просохли, нужно их сложить. Сначала пополам:



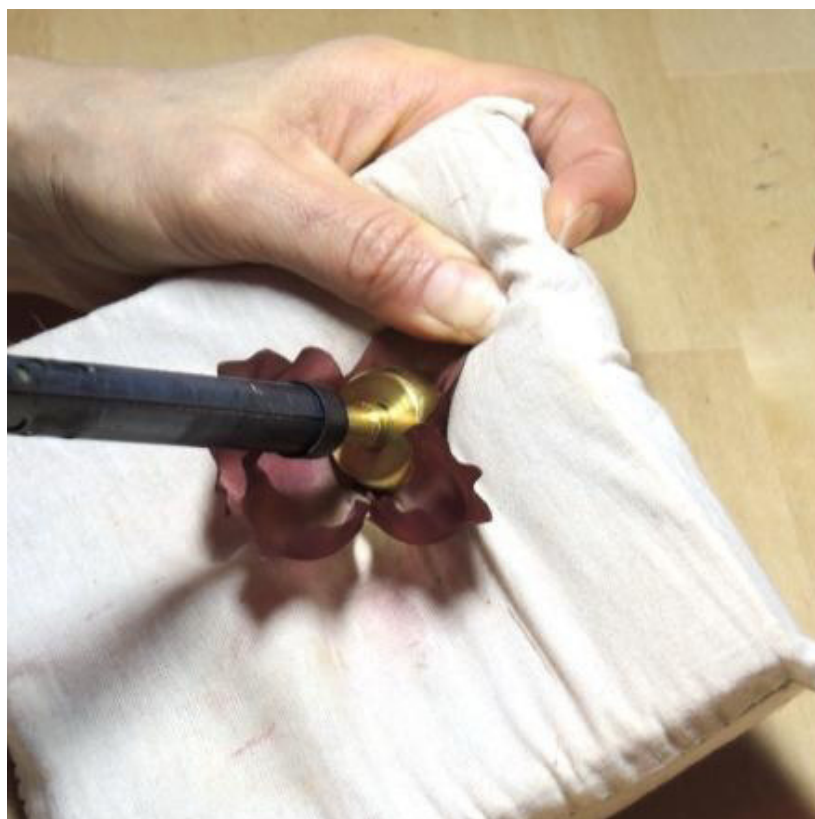
5. А затем еще раз пополам. Таким образом, мы "нащупываем" серединку венчика. Из 10-ти венчиков у 4-х делаем посередине отверстие шилом (эти венчики сформируют серединку). Вот здесь у нас есть возможность спрятать орехи, если какой-то венчик плохо окрасился, или где-то испачкался, то мы его смело прокалываем.



6. Когда все венчики сложены и нужные проколоты, берёмся за ножницы. По линиям сгибов надрезаем наши лепестки, не доходя до центра примерно 0.5 см с каждой стороны:



7. Булькой 2,5см обрабатываем 4 проколотых венчика, как показано на фото:





8. Меняем бульку на меньшую - 1,5 см. Можно использовать и другие размеры булак - всё зависит от выкройки, которую вы сделаете. Чем меньше выкройка, тем меньше "калибр" инструмента.

Следующим шагом будет обработка 6-ти непроколтых венчиков. Здесь мы будем обрабатывать не лепесток целиком, а его половинки: сначала булим одну сторону лепестка, затем переворачиваем венчик на изнанку и булим другую половинку лепестка. Соседний лепесток обрабатываем так же, только в зеркальном отображении.



9. Обратите внимание на то, что "выпуклости" и "вогнутости" лепестков соседствуют:



10. Теперь у нас есть вот такие две кучки лепестков:



11. Берём горячий пинцет и проходим им по краешкам всех лепестков. У 4-х проколотых венчиков обрабатываем все края в одну сторону (от себя):



12. На "волнистых" венчиках края загибаем в разные стороны таким образом: один лепесток от себя, другой - к себе (точнее - переворачиваем, и тоже загибаем от себя). Обратите внимание на фото:



13. На пару согнутых пополам проволоочек наматываем ватную серединку. Конечно, она у вас может получиться разной, но старайтесь, чтобы она по объёму подходила к лепестку:



14. Я люблю делать ватную серединку "с носиком", чтобы было удобно сажать самый первый лепесток (как вы уже догадались, пробил час наших "проколотых" венчиков):



15. Вторым мы клеим противоположный лепесток. За ними так же 3-й и 4-й.



16. И вот уже только из одного венчика мы имеем вполне себе симпатичный бутон. Если мы на этом остановимся и приклеим подклейку и листья, то будет очень мило (на фото с персиковой розой как раз такой вариант):



17. Но поскольку останавливаться на полпути не в наших правилах - продолжим! Точно таким же образом выклеиваем 2-й венчик. Тут уже бутончик более упитанный, и опять можно было бы остановиться, но....



18. Мы клеим 3-й венчик! Не забываем посматривать на наш бутон в профиль - серединка не должна торчать над бутоном, и не должна быть сильно утопленной:



19. Вот наш бутончик стал еще более упитанным и округлым:



20. Ну и последний рывок - 4-й венчик. Его мы клеим чуть свободнее, чем предыдущий. Для это промазываем клеем лишь нижнюю треть:



21. Вот что у нас должно получиться (можно чуть свободнее, но плотнее не стоит):



22. А теперь тот самый "секрет" сборки нашей розы, про который я говорила в начале мастер-класса. По центру волнистых венчиков ставим каплю клея и складываем пополам:



23. На середине получившегося полу-венчика ставим каплю клея, складываем еще раз пополам (с небольшим сдвигом в сторону) и смотрим внимательно на то, что у нас получилось. Получается, что все наши закрученные в разные стороны края стали смотреть в одну сторону, а соседствующие выпуклости стали противоположными.



24. Поворачиваем нашу четвертинку таким образом, чтобы "завивка" на лепестках смотрела вниз и промазываем основание клеем:



25. Приклеиваем:



26. И так все 6 венчиков:



27. Вот, собственно, и всё! Осталось только приладить листики и подклейку. Вариантов обработки листьев существует много, мне на этот раз захотелось сделать их вот такими:



Личные истории цветоделия

В этой главе я представлю вашему вниманию несколько историй моих учениц, в которых они написали свои первые шаги в нашем творчестве!

История цветоделия Натальи Голубятниковой

Рукоделием я занимаюсь более 30 лет. Делала и цветы из ткани, но без инструментов, в мягкой технике. А вот свой первый цветочек с применением булаек я сделала вместе с Вами, девочки! За что очень Вам благодарна. Я не могла поверить, что у меня получится что-то даже приблизительно похожее на Ваши произведения искусства. Я только-только получила посылку с инструментами и стала штурмовать интернет.

Каково же было мое разочарование, когда после долгих поисков мастер классов я поняла, что придется откладывать мое страстное желание до поездки в Москву за обучением этому красивейшему ремеслу. А вдруг возможность поехать предоставится не так быстро, как хотелось бы? А мне надо сейчас! срочно! уже! Ткань нажелатинена, инструмент жжет руку, тычинок наделала...

И тут совершенно случайно, видимо, подарок вселенной, я открываю Ольгин мастер-класс розы в японской технике. О, чудо!!! Он совершенно отличается от всего примитива, перелопаченного мною. В поисковике я нашла всю информацию о творчестве Ольги и, не задумываясь, подписалась на курс "Свадебная пора". Отдельная благодарность за организацию курсов.

Никакой сложности при оплате, возможность рассрочки, доступность для тех, кто с компьютером на Вы. Я усиленно начала подготовку к предстоящему курсу. Первую Олину розочку я так еще и не успела сделать, для меня она была лучшей рекламой предстоящих занятий. Так что первые свои лепесточки я делала нашими творческими вебинарными вечерами,

вдохновленная Вашим творчеством. Моему удивлению не было предела, когда мы обсуждали присланные фото. Спасибо, что подсказывали, заряжали вдохновением! За время нашего обучения я выполнила одну работу на заказ, сейчас творю следующую. Из общения в чате я так поняла, что девочки хотя бы немного что-то уже умели. А некоторые настоящие профессионалы, мастера цветоделия.

Я же паяльник взяла в руки впервые. Неужели получится? Посмотрите на мои последние работы-я и сама еще не верю, что сделала это сама в столь короткий период. Я думаю, у Вас есть повод гордиться. Ведь именно Вы все во главе с Ольгой были моими учителями. Надеюсь встретиться с Вами на следующих курсах, удивлять Вас и не переставать удивляться самой.

Возможно, я не слишком последовательна в своих высказываниях, меня и сейчас переполняют эмоции, но я действительно каждую Вашу работу встречала с широко открытыми глазами, как ребенок, открывающий для себя неизвестный мир. Вместе с Вами я отпраздновала свой сорок четвертый день рождения, а подарком была запись последнего занятия. В каждом возрасте свои преимущества. Жизнь только начинается, а вместе с ней начинается виток нового наикрасивейшего увлечения. Огромное спасибо всем организаторам, всем участницам курса! Я Вас всех помню и периодически захожу на Ваши странички, не устаю любоваться красотой, которую могут творить самые красивые нежные женские ручки!





История цветоделия Любви Объедковой

Здравствуйте дорогие мои Оля ,Алексей !

Вы не представляете как я вам благодарна что вы есть, и как я боюсь потерять вас . Я с вами обрела то, чего мне не хватало на продолжении всей моей жизни . Мне хотелось сделать что то.... , что то очень красивое ...чтоб нравилось ни только мне , но и всем кто увидит мою работу . И могли сказать: " Как красиво ! " Вы знаете буквально два дня назад я сотворила чудо на которое я смотрю и сама не могу на любоваться . А когда я принесла на работу и мои коллеги это увидели они были не только в восторге Там просто не было слов они просто смотрели и говорили почти все одинаково: " Люба у тебя золотые руки "

Вы только не подумайте , я себя не нахваливаю я просто вам пишу как это было . Я эту работу вам не выставила я её сделала из первого нашего курса . Просто эта композиция из трех роз мне пришла в голову буквально до июньских праздников и я все четыре дня её делала . Розы у меня получились высотой 70 см на каждой розе по 30 шт зеленых листиков ,а сама роза по выкройке из первого курса . Но так ка эта работа была по первому курсу ,я

постеснялась её отправить, может я была не права ни знаю? Вы извините я не много отклонилась от темы , но просто хотелось мне как то выразить свою благодарность к вам дорогие мои Оля и Алексей , вы бы знали как я к вам привязана

А моя история о цветоделии зародилась у меня очень давно, я была совсем маленькая мне было 10 лет . Меня тогда моя бабушка учила делать розочки из атласных лент , мы вместе с ней украшали свадебную машину вот тогда я ещё влюбилась в цветы . Потом я цветы делала из гофр о бумаги , вышивала розы гладью , крестиком . Вообще у меня любовь к цветам с детства это моя бабушка привила любовь к ним .

И вы знаете только через 30 лет я приступила к настоящему искусству без которого я сейчас даже и не смогу жить , и мне так жалко упущенное время что я раньше этим не занималось , но я сама себя успокаиваю тем что значить пришло моё время творить чудеса . И я так рада этому что я МОГУ, Я СДЕЛАЮ, и это будет ОЧЕНЬ КРАСИВО . Ведь красота она идет от сердца из души, а я люблю этим заниматься . И в этом мне нужна ваша помощь . Оля вы так доступно всё разъясняете , что просто нет вопросов . Все очень просто и легко . Всего лишь включить видео посмотреть ещё раз и всё станет понятно , а дальше моё усилие ...и понять что я хочу сделать. И вы знаете у меня поэтому ни каких сложностей не было.

Как я познакомилась со школой цветоделия ?

Ко мне на почту пришло письмо от вас и ваше предложение от которого я просто не могла отказаться . Как я уже выше писала , я этого ждала 30 лет . И я так рада этому..., ну просто очень рада

Что со мной было в течении мастер-класса " Свадебная пора" ?

Вы знаете в этот мастер -класс я ушла полностью , я даже в обеденный перерыв прибегала домой кроила и раскрашивала , а вечером уже собирала цветок я берегла каждую минуту , лишь бы насладится творчеством . Я

сделала букет для невесты , бутоньерку в прическу невесте и бутоньерку в костюме жениха.

Что мне понравилось больше всего ?

Вы знаете, мне все понравилось . Всё доступно, ясно и понятно . И очень мне нравится наша компания , девочки все такие молодцы ! , работы все очень красивые, хотя кто то делает в первые.

Я очень люблю нашу школу и желаю ей чтоб она процветала всё больше и больше . Ведь наша школа создана для того, что бы мы смогли сотворить красоту которая не увянет некогда и будет радовать нас , а мы этим наслаждаться.

СПАСИБО ВАМ ОГРОМНОЕ ОЛЯ и АЛЕКСЕЙ .

Удачи вам везде и во всем !.





История цветоделия Инны Слипаченко

Приветик всем, кто любит красоту цветов, которая оживает в тканях! Мой творческий путь начался после рождения второго ребенка, до этого никогда не увлекалась никаким рукоделием, иногда только были "проблески" желания что-нибудь связать дочурке или себе, но это было ОООчень редко))). А вот сыночек раскрыл во мне потенциал к творчеству, который я сейчас активно развиваю. Бесконечные бессонные ночи, домашняя рутина подтолкнули меня к тому, что надо было как-то скрасить свою обыденность, сначала на ум пришла идея по созданию тортиков из "памперсов", однако я понимала, что это временное увлечение, надо попробовать себя в чём-то ещё, затем наткнулась на американские бантики, создание которых тоже было очень быстро изучено. И вот однажды я увидела цветы из ткани в мягкой технике,НО и этого мне было мало))). Обнаружив цветы, созданные инструментами да ещё и в технике Сомебана, я была поражена на повал. Как можно создавать из ткани живые цветы?! Для себя решила однозначно - это то, чего мне не хватало всю жизнь. Даже не смотря на первоначальное скептическое отношение мужа к моему увлечению, я шла шаг за шагом к созданию новых и новых "цветочных сюжетов", которыми украшала всех своих друзей и знакомых. В общей сложности именно созданием цветов с использованием инструментов, получается я занимаюсь полгода.

Что же касается курса "Свадебная пора", сделанного на профессиональном уровне Ольгой Якимовой, то это действительно можно назвать "настольным" виртуальным учебником с большой буквы!!! Я, как преподаватель, могу с уверенностью сказать, что надо приложить огромное усилие, профессиональный подход и, главное доступное объяснение, чтобы ученик понял всю суть предмета да ещё и по другую сторону экрана. БРАВО, Ольга! Вы, просто молодец! Благодаря Вашему курсу, меня не покидает уверенность в себе, что могу теперь создать любую розу, любой

конфигурации!!! Что же касается вечерних занятий, то мне иногда не хватало конструктивной критики в некоторых работах. И ещё - при возможности в анонсах последующих курсов было бы не плохо заранее указывать инструменты, которые понадобятся при обучении, из-за их отсутствия приходится использовать другие, что собственно не доводит работу до идеала. В остальном же, всё было гармонично спланировано, тем самым предоставляя время на подготовку своих цветов. Спасибо всем за поддержку, которая тоже очень важна, особенно на начальном этапе! Желаю всем не останавливаться на достигнутых результатах, огромной поддержки Ваших близких и с нетерпением жду новых курсов!!!





*Красивая роза на Юе росла
и в ткани она свою жизнь обрела.
Теперь эта роза в вазе стоит
и всем своим видом нежно манит...*



*Ирис - гордый и статный цветок,
так необычен его лепесток,
Богиня Ирида Земле подарила,
тем самым планету она оживила.
А где-то в Крыму Татьяна живёт,
она его с разострою изюма плетёт!*